


# FRANCIS PERRIN

 VENDREDI 25 NOVEMBRE

20h30

Cosec Pablo-Neruda

L'ÉCOLE DES FEMMES



Les Mureaux  
Maison de la Vigne et du Vin

## Ce que j'ai compris de la pièce :

Arnolphe est un homme âgé, très strict dont la peur de l'infidélité était plus forte que tout jusqu'à enfermer Agnès pour pouvoir l'épouser et s'assurer de sa fidélité. Agnès, quant à elle, a été élevée dans l'ignorance et la naïveté, mais elle voudrait épouser l'homme qu'elle aime, Horace.

Le but de la pièce était de nous faire rire en nous montrant la réalité de l'éducation donnée aux jeunes filles en ce temps-là.

Le moment important, est lorsque Horace raconte à Arnolphe l'amour qu'il a envers Agnès sans savoir que c'est le tuteur et le futur mari d'Agnès. Il lui dit en plus tout ce qu'il compte faire pour la récupérer. J'ai aimé le moment où Alain et Georgette se bousculent entre eux jusqu'à recevoir des coups de la part de leur maître, ce qui provoque le comique de geste.

Pour moi, le moment important est le moment où Horace tente de monter dans la chambre d'Agnès mais que les deux valets le font tomber. J'ai aimé que les acteurs se montrent indifférents par rapport aux réactions du public, parce que s'ils avaient réagi, cela aurait été comme si le cours de l'histoire aurait été interrompu.

Je n'aime pas que les dialogues aient été si importants et qu'ils ne me fassent pas rire tant que cela. J'ai compris que le message de la pièce est de dire que dans la société du XVIII<sup>ème</sup> siècle, les hommes se considéraient supérieurs aux femmes, mais l'amour met en échec la supériorité masculine d'Arnolphe.

## Mon avis sur le jeu des acteurs ::

J'ai beaucoup aimé le jeu d'acteur d'Arnolphe, car il l'interprétait merveilleusement bien. Tout y était le ton (la tonalité), la personnalité et le caractère colérique du personnage, en plus de ses mouvements exagérés qui appuyaient ses paroles lors des moments où il grondait Alain et Georgette pour leurs bêtises par exemple. Il a su avec brio « devenir le personnage » ce qui rendait la pièce vivante.

Le comédien qui jouait Horace était statique, et parfois dynamique, il se balançait d'un pied sur l'autre. Mais, l'acteur n'était pas assez fier du public très agité et donc il n'a pas pu présenter son rôle dans la pièce comme il l'aurait voulu. Donc la pièce n'était pas assez mouvementée.

Les entrées ont été discrètes mais visibles grâce au bruit de pas et à la manière du personnage lors des entrées sur scène.

Horace parlait d'une manière vive sur le personnage d'Arnolphe comparé au personnage d'Agnès, qui elle parlait lentement avec timidité et naïveté. La voix n'a pas d'accent mais la pièce est représentée en ancien français ce qui fait que la façon de parler change comme le fait Georgette, la servante lorsqu'elle parle à Arnolphe.

## Mon avis sur le décors :

Le décor était le même tout au long de la pièce. Il représentait une rue, il y avait deux bancs utilisés par Horace et beaucoup par Agnès. Les rues servaient au déplacement des acteurs. Un arbre décorait la rue suivie d'un passage pas loin d'un banc et du côté droit, on avait aussi une rue beaucoup moins éclairée celle-ci.

Au centre de la scène, il y avait une façade de maison avec deux fenêtres et une porte, les trois ouvertures étaient toujours fermées, sauf pour les entrées et sorties.

La lumière au fond changeait de couleur : des couleurs froides pour le soir et chaudes pour la journée.

Ce décor remplissait des fonctions dramaturgiques. Certains personnages (Alain et Georgette) sont souvent « emprisonnés » dans la maison de même pour Agnès. Arnolphe, lui, on le voit souvent roder devant sa maison et y entrer que rarement. Il guette tout ce qui s'y passe.

## Mon avis sur les costumes :

Les personnages gardent les mêmes costumes du début à la fin. Le costume d'Horace est démarqué des autres avec son vert pétant. Ils cachent quasiment l'entière de leur corps et mettent en valeur les personnages masculins en les rendant imposants.

L'élément principal de ce costume est le manteau noir en velours qui donne l'impression de dater.

Le chapeau rend le personnage plus sérieux, des collants donnent l'impression que le personnage appartient à la noblesse.

Le costume d'Agnès ressemble à une robe de mariage. La plupart des costumes ont l'air d'appartenir à la noblesse, à part ceux d'Alain et Georgette qui ont des costumes de valets.

Extraits de Travail d'élèves de 3<sup>ème</sup> 1, 3<sup>ème</sup> 3 et 3<sup>ème</sup> 7 de Mme Lovasoa  
Traore Hinaba, 3<sup>ème</sup> 1, Mazza Wissal - Nait Kamou Lina -  
Cussbhik Maryam 3<sup>ème</sup> 3, Aggra Jamal Eddine, 3<sup>ème</sup> 7